Vita Annedore v. Donop (Stand 2023)

Annedore v. Donop geboren in Hamburg, zuhause in Berlin. Studium an der Freien Universität Berlin, Theater- und Filmwissenschaft, Ethnologie, Soziologie; Magistra Artium 1987. 1983 bis 1987 eigene Video-Filme im Kollektiv. Regieassistenz und Hospitanz bei der Reihe "Liebe, Schmerz und Tod" des damaligen SFB. März 1988 bis März 2008 Redakteurin in der ZDF- Talentschmiede Das kleine Fernsehspiel. Die ersten sechs Jahre fest angestellt, danach frei und von Berlin aus. Im ZDF hat Annedore v. Donop um die 70 Filme dramaturgisch und redaktionell betreut und entwickelt, von denen viele preisgekrönt wurden. Für einige Jahre war sie nur in Teilzeit für das ZDF tätig und daneben Teilhaberin der Berliner Produktionsfirma Mediopolis und produzierte dort Kino- und Fernsehfilme (ARD, ARTE, 3sat). 1995/96 schrieb sie als Autorin den ARTE-Themenabend „Alle Sinne“, für den sie einen Kurzspielfilm, fünf Clips, sowie die Habillage als Regisseurin und Autorin und zwei weitere Filme als Produzentin und Dramaturgin realisierte. Von 1998 bis 2006 war sie - wieder Vollzeit - im ZDF zuständig für „OSTWIND, die gemeinsame Programmwerkstatt von RRB und ZDF/Das kleine Fernsehspiel“, die sie mit aufbaute. Insgesamt zwölf Kinofilme entstanden dort, die sich mit den Veränderungen seit dem Fall der Mauer beschäftigten. Von 2004-2007 war sie für das ZDF Mitglied des Kuratoriums der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb), dort hatte sie bereits vorher 5 Jahre im Auswahlausschuss der Drehbuchakademie gearbeitet. Im April 2008 beendete sie ihre Tätigkeit für das ZDF. Seit Juni 2008 ist sie, zusammen mit Karsten Aurich, Geschäftsführerin der **sabotage films GmbH** in Berlin. Annedore v. Donop ist Mitglied der Deutschen Filmakademie.

Produzentin + Filmdramaturgin (Auswahl):

Ostsee für Sturköppe (i.A. der ARD-Degeto), 2022 Prime Time-Fernsehfilm, R: Joana Vogdt
Die Sterntaler des Glücks (i.A. des ZDF), 2021 Prime Time-Fernsehfilm, R: Miriam Dehne
Schneewittchen am See (i.A. des ZDF), 2020 Prime Time-Fernsehfilm, R: Alex Schmidt
Frau Holles Garten (i.A. des ZDF), 2019 Prime Time-Fernsehfilm, R: Seyhan Derin
Schneeweißchen & Rosenrot (i.A. des ZDF), 2018 Prime Time-Fernsehfilm, R: Seyhan Derin
Der Froschkönig (i.A. des ZDF), 2018 Prime Time-Fernsehfilm, R: Jeanette Wagner
Entwicklung einer besonderen Märchenreihe für das ZDF (Sonntag 20.15h) **Herzkino.Märchen**
Hausbau mit Hindernissen (i.A. der ARD Degeto), 2017 Prime Time-Fernsehfilm, R: Till Franzen
Drei Väter sind besser als keiner (i.A. der ARD Degeto), 2016 Prime Time-Fernsehfilm, R: Till Franzen
Nele in Berlin (i.A. des ZDF), 2015 Prime Time-Fernsehfilm, R: Katinka Feistl
Global Player - wo wir sind isch vorne Koproduktion mit Stoehrfilm, ARD Degeto/Bayerischer Rundfunk/ARTE mit Förderung von Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Medienboard Berlin-Brandenburg, BKM, Film- und Medienstiftung NRW und Deutscher Filmförderfonds), 2013 Kino-Spielfilm, R: Hannes Stöhr
Global Home" von Eva Stotz, Dokumentarfilm 92 Min. für das ZDF, 2012
Ijon Tichy: Raumpilot II, zweite Staffel der Science-Fiction-Serie für ZDF und ZDFneo,
R: Oliver Jahn, Randa Chahoud, Dennis Jacobsen, 8 x 24 Min., 2011, nominiert für den Grimme-Preis 2012;
Die Ritterinnen R: Barbara Teufel, Spielfilm Kino, 2003, Filmstiftung NRW, WDR, SWR, HR
Rivers and Tides R: Thomas Riedelsheimer, Dokumentarfilm, 90 Min., 2001, FFF Bayern, Medienboard Berlin-Brandenburg, Scottish Screen, arte, Yle. Koproduzent skyline productions Edinburgh. Deutscher Kamerapreis 2001, FiFA Montreal Grand Prix 2002, San Francisco Int. Filmfestival Golden Gate Award 2002, San Francisco Int. Filmfestival Grand Prize 2002, Brooklyn Int. Filmfestival 2002 "Best Producer", Graz Int. Berg- und Naturfilmfestival "Grand Prix", San Fransisco Film Critics Circle "Best Documentary 2002" , Verband der dt. Filmkritiker "Bester Dokumentarfilm" 2002, Deutscher Filmpreis in Gold 2003;
Verrückt bleiben, verliebt bleiben R: Elfi Mikesch, Dokumentarfilm, 1996 Großer

Dokumentarfilmpreis und Preis für die beste Regie auf dem Internationalen Filmfestival Minsk; 3Sat Dokumentarfilmpreis, Duisburger Filmwoche; Internationales Filmfestival Barcelona : Großer Preis des Festivals und Bester Dokumentarfilm; Lobende Erwähnung der Jury des Internationalen Dokumentarfilmfestivals München

Redakteurin + Filmdramaturgin / ZDF Das kleine Fernsehspiel (Auswahl):

"Das Fremde in mir“ von **Emily Atef**, Spielfilm 90 Min., 2008, Prod. NiKo Film (Premiere in Cannes 2008, Semaine de la Critique; Canvas Award „Bester Film“ Filmfestival Brüssel 2008; Förderpreis Deutscher Film „Beste Darstellerin“ an Susanne Wolff, Filmfest München 2008; German Independence Award -Bester deutscher Film, German Independence Award - Publikumspreis und Otto-Sprenger-Preis, sowie Lobende Erwähnung der Hauptdarstellerin Susanne Wolff, Internationales Filmfest Oldenburg 2008; Bester Film und Beste Darstellerin an Susanne Wolff, Sao Paulo International Filmfestival 2008; Signis Award Best Film of International Competition, 23. Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2008; Studio Hamburg Nachwuchspreis Beste Regie 2009; Prix du Jury Jeune, Festival du cinéma Allemand 2009, Univerciné Nantes; Publikums Preis, CinemaScience International Film Festival- Bordeaux 2009, Frankreich, Juliane-Bartel-Medienpreis 2011). „Was wenn der Tod uns scheidet?“ R: **Ulrike Grote**, Spielfilm, 90 Min., 2007, Prod. Fortune Cooky („Goldener Biber“ "Bester Film) und „Publikumsbiber“ (Preis der Publikumsjury), Biberacher Filmfestspiele 2008).„Auf Nummer sicher?“ R: **David Dietl,** Spielfilm mit Dokumentarteilen, 72 Min., 2007, Prod. Kinoherz („Finalist Award Winner“, New York Festivals 2008, Studio Hamburg Nachwuchspreis 2008). „Sieh zu dass du Land gewinnst“ R: **Kerstin Ahlrichs**, Spielfilm 84 Min., 2006, Prod. Kordes & Kordes (Nominierungen für den Juliane Bartel Preis 2007, für den Adolf-Grimme-Preis 2008 und für den CIVIS Medienpreis 2008). „Ijon Tichy: Raumpilot“ von **Dennis Jacobsen, Randa Chahoud und Oliver Jahn**, 6x15 Min. Science-Fiction, 2006, Prod. sabotage films mit Kosmische Kollegen (Deutscher Fernsehpreis/Förderpreis 2007, Nominierung für den Adolf- Grimme-Preis 2008, World Bronzemedaille New York Broadcasting Festival 2008). „Keine Lieder über Liebe“ von Lars Kraume, 2005, Dokumentarischer Spielfilm, 90 Min., Prod. Film 1 (Prädikat "Besonders wertvoll" Uber 96.000 Zuschauer/innen im Kino). „Molly’s Way“ von **Emily Atef**, Spielfilm, 80 Min., 2005, Prod. dffb (Förderpreis Deutscher Film 2005 "Drehbuch", 4 x „Beste Darstellerin“ an Mairead Mc Kinley „Tout Ecran“, Genf, 2005, Ourense International Independent Film Festival, Spanien, 2005, Bogota Film Festival 2006 und Valdivia International Film Festival, Chile 2006. Hier auch Lobende Erwähnung Bildgestaltung (Patricia Lewandowska), 2 x „Bester Film“ Filmfestival Türkei/Deutschland 2006 und Neiße-Filmfestival Zittau 2006, Spezialpreis der Jury, Mar del Plata International Filmfestival, Argentinien 2006, Silver Circle Award for the Best Film Bogota Film Festival 2006). "Kombat Sechzehn“ von **Mirko Borscht**, Spielfilm, 91 Min., 2005, Prod. credofilm (Nominierungen First Step Award 2005 und Prix Genève-Europe 2005 (Kategorie Drehbuch), Castello d’argento auf dem Internationalen Jugend Film Festival in Bellinzona - Schweiz 2006, ver.di - Fernsehpreis 2007 (Beste Regie). „Bin ich sexy?“ von **Katinka Feistl** Spielfilm, 90 Min, 2004, Prod. Maran Film (Förderpreis Deutscher Film 2004 Beste Darstellerin an M.-L. Schramm, Defa-Förderpreis Beste Nachwuchsregie, Chemnitz 2004, Euregio-Nachwuchspreis für die Beste Regie, 1. Preis Kinofest Lünen 2004, M F G- Star 2004 für die Beste Nachwuchsregie, Fernsehfilm-Festival Baden-Baden, Publikumspreis San Francisco „Berlin & Beyond“ 2005). "Berlin is in Germany" von **Hannes Stöhr**, Spielfilm, 90 Min., 2001, Prod. Luna Film (Preise 2001: Berlinale: Publikumspreis der Panorama-Sektion, FilmKunstFest Schwerin: Publikumspreis, Filmfestival Valencia: Lobende Erwähnung ("Luna da Plata"), Studio Hamburg Nachwuchspreis; Preise 2002: Filmfest Saarbrücken / Verband der deutschen Filmkritik: Preis für den besten Darsteller an Jörg Schüttauf, 19. Internationales Festival du Premier Film Annonay: Prix Spécial du Jury, new faces award (Zeitschrift Bunte): an Hannes Stöhr (in der Kategorie Regie), Verband der deutschen Kritiker e.V.: "Bester Film 2002“). "Outlaws" von **Rolf Teigler**, Dokumentarfilm, 93 Min., 2000, Prod. der garten

(Publikumspreis des Festivals of Visual Arts (Mediawave) Györ/Ungarn; Franz-Hofer-Preis 2002). "Paul Is Dead" von **Hendrik Handloegten**, Spielfilm, 73 Min. 1999, Prod. X-Filme mit dffb (Preis des saarländischen Ministerpräsidenten 2000; Studio Hamburg Nachwuchspreis 2000; "Lucas 2000", Kinder- und Jugendfilmfest Lucas; Förderpreis für den besten Absolventenfilm 2000 der GWFF; "Erich Kästner Preis" 2000; Adolf Grimme Preis 2001). "Nordrand" von **Barbara Albert**, Spielfilm, 105 Min., 1999, Prod. Lotus Film/Zero Film/Fama Film (Venedig 1999 Marcello Mastroianni-Preis beste Nachwuchsdarstellerin Nina Proll; Viennale, Wien 1999: Wiener Film Preis und Fipresci-Preis/Preis der internationalen Filmkritik; Stockholm 1999: Best First Feature Film; Max Ophüls Festival 2000: Förderpreis der Jury, Drehbuchpreis, Femina-Preis Christine A. Maier (Kamera); Österreichische Filmtage Graz 2000: Diagonale-Preis bester österreichischen Kinofilm des Jahres; epd Kino: Bester Film August 2000; Europäischer Templeton-Filmpreis 2000, Thomas-Pluch-Drehbuchpreis 2001) "Dunckel" von **Lars Kraume**, Spielfilm, 89 Min., 1998, Prod. von Vietinghoff mit dffb (Studio Hamburg Nachwuchspreis 1998, Drei Adolf Grimme Preise 2000 für Regie: Lars Kraume, Darsteller: Oliver Korittke, Kamera: Andreas Doub). "Ex" von **Mark Schlichter**, Spielfilm, 81 Min., 1995, Prod. Jost Hering mit dffb (Hypobank-Regieförderpreis Filmfest München 1995; Sonderpreis der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste für ein herausragendes Erstlingswerk Baden-Baden1995; Darstellerpreis beste weibliche Hauptrolle Christiane Paul, Saarbrücken 1996). "Pilotinnen" (1995) und "Cuba Libre" (1996) von **Christian Petzold**, Prod. Schramm Film (Förderpreis der Jury Saarbrücken 1996 für "Cuba Libre"). „Tres Irmaos“ von **Teresa Villaverde**, Spielfilm, 100 Min., 1993, Prod. G.E.R. Lissabon ("Coppa Volpi“ Beste Darstellerin Maria de Medeiros Venedig 1994, Nominierung für den Bundesfilmpreis). "Sponsae Christi - Die Bräute Christi" von **Thomas Riedelsheimer**, Dokumentarfilm, 67 Min., 1992, Prod. Thomas Riedelsheimer mit HFF München (Grimme Preis mit Gold 1993).